

RELIEVES EN EL TIEMPO

En corteza de amate

Cansado estoy de la ciudad violenta
y del alba que cae antes del frío
impulso de la noche.
También los amarillos girasoles,
la primavera rota, el árbol que se agobia de preguntas.
Los sucesivos arcos de puentes medievales.
Todo subyace bajo el fuego y las cenizas
de templos que hoy están abandonados.

Singladura

Una curva sin fin converge en las palabras.
Es solo el equinoccio - cielo a lápiz -
de ríos caudalosos en la sangre.

Profecía

Aboliremos la línea interminable de los siglos.
Todo sucederá cuando sepamos
el origen del Vértice supremo
que antecede a la luz y a rojos calendarios.
Entonces cantarán todos los gallos de la tierra.

Bajo metros cuadrados en el aire

Están desiertas las ciudades.
Pronto vendrán antiguas golondrinas
A reencontrarse - libres - con lo que es suyo:
el milagro inefable de la vida.

Revelación

Las eternas plegarias desplomarán los cielos,
no obstante el jabalí que muerde los claveles
sobre un códice joven y un niño abecedario

Abolición del caos

¡Cuánta armonía en la polea circular del tiempo!
Hay precisión de pájaros dormidos a pesar de los siglos
y al resplandor de lunas en la piedra.

El tiempo sobre el tiempo

Al despertar, sentí el alba en pleno rostro.
Desde entonces suceden los milenios.
Lo que antes fue, lo que será en las órbitas
de estrellas subterráneas, hoy es un jeroglífico sonoro.

P r e t e r i c i ó n

No solo el aire, también los astros
se alinean azules / en el viento sin fin de los relámpagos.

Asombro maya

No solo fue en la selva petenera
la fiesta de Tikal. Fue en todo el mundo
donde cabía el reino más fecundo:
el oro del maíz sin cordillera.

Maya es la noche y siempre primavera
el pom ceremonial - meditabundo - ,
cuyo gesto es un código rotundo
y aliciente de lluvia mensajera.

Patria del trueno. Eras ritual de dioses
que amasaban la dulce levadura
en las semillas de terrestre grano.
Para que siempre, Patria, te alboroces,
¡el Oxlajuj Baktún es la figura
más exacta en las líneas de tu mano!

Post scríptum (cifras de fuego en tres haikús)

* Esto que escribo
 es un antiguo impulso
 fuera del tiempo

* Vengo a destiempo.
 El tiempo gira elíptico:
 ¿vuelvo a nacer?

* Pese a la noche,
 el Oxlajuj Baktún
 abre las alas.

Hugo Roberto Mérida Flores

Primer Lugar en el Concurso de Poesía 2012

Fundación Myrna Mack