

## **RELIEVES EN EL TIEMPO**

### **En corteza de amate**

Cansado estoy de la ciudad violenta  
y del alba que cae antes del frío  
impulso de la noche.  
También los amarillos girasoles,  
la primavera rota, el árbol que se agobia de preguntas.  
Los sucesivos arcos de puentes medievales.  
Todo subyace bajo el fuego y las cenizas  
de templos que hoy están abandonados.

### **Singladura**

Una curva sin fin converge en las palabras.  
Es solo el equinoccio - cielo a lápiz -  
de ríos caudalosos en la sangre.

### **Profecía**

Aboliremos la línea interminable de los siglos.  
Todo sucederá cuando sepamos  
el origen del Vértice supremo  
que antecede a la luz y a rojos calendarios.  
Entonces cantarán todos los gallos de la tierra.

### **Bajo metros cuadrados en el aire**

Están desiertas las ciudades.  
Pronto vendrán antiguas golondrinas  
A reencontrarse - libres - con lo que es suyo:  
el milagro inefable de la vida.

### **Revelación**

Las eternas plegarias desplomarán los cielos,  
no obstante el jabalí que muerde los claveles  
sobre un códice joven y un niño abecedario

### **Abolición del caos**

¡Cuánta armonía en la polea circular del tiempo!  
Hay precisión de pájaros dormidos a pesar de los siglos  
y al resplandor de lunas en la piedra.

### **El tiempo sobre el tiempo**

Al despertar, sentí el alba en pleno rostro.  
Desde entonces suceden los milenios.  
Lo que antes fue, lo que será en las órbitas  
de estrellas subterráneas, hoy es un jeroglífico sonoro.

### **P r e t e r i c i ó n**

No solo el aire, también los astros  
se alinean azules / en el viento sin fin de los relámpagos.

### **Asombro maya**

No solo fue en la selva petenera  
la fiesta de Tikal. Fue en todo el mundo  
donde cabía el reino más fecundo:  
el oro del maíz sin cordillera.

Maya es la noche y siempre primavera  
el pom ceremonial - meditabundo - ,  
cuyo gesto es un código rotundo  
y aliciente de lluvia mensajera.

Patria del trueno. Eras ritual de dioses  
que amasaban la dulce levadura  
en las semillas de terrestre grano.  
Para que siempre, Patria, te alboroces,  
¡el Oxlajuj Baktún es la figura  
más exacta en las líneas de tu mano!

**Post scríptum (cifras de fuego en tres haikús)**

\*        Esto que escribo  
             es un antiguo impulso  
             fuera del tiempo

\*        Vengo a destiempo.  
             El tiempo gira elíptico:  
             ¿vuelvo a nacer?

\*        Pese a la noche,  
             el Oxlajuj Baktún  
             abre las alas.

**Hugo Roberto Mérida Flores**

Primer Lugar en el Concurso de Poesía 2012

Fundación Myrna Mack